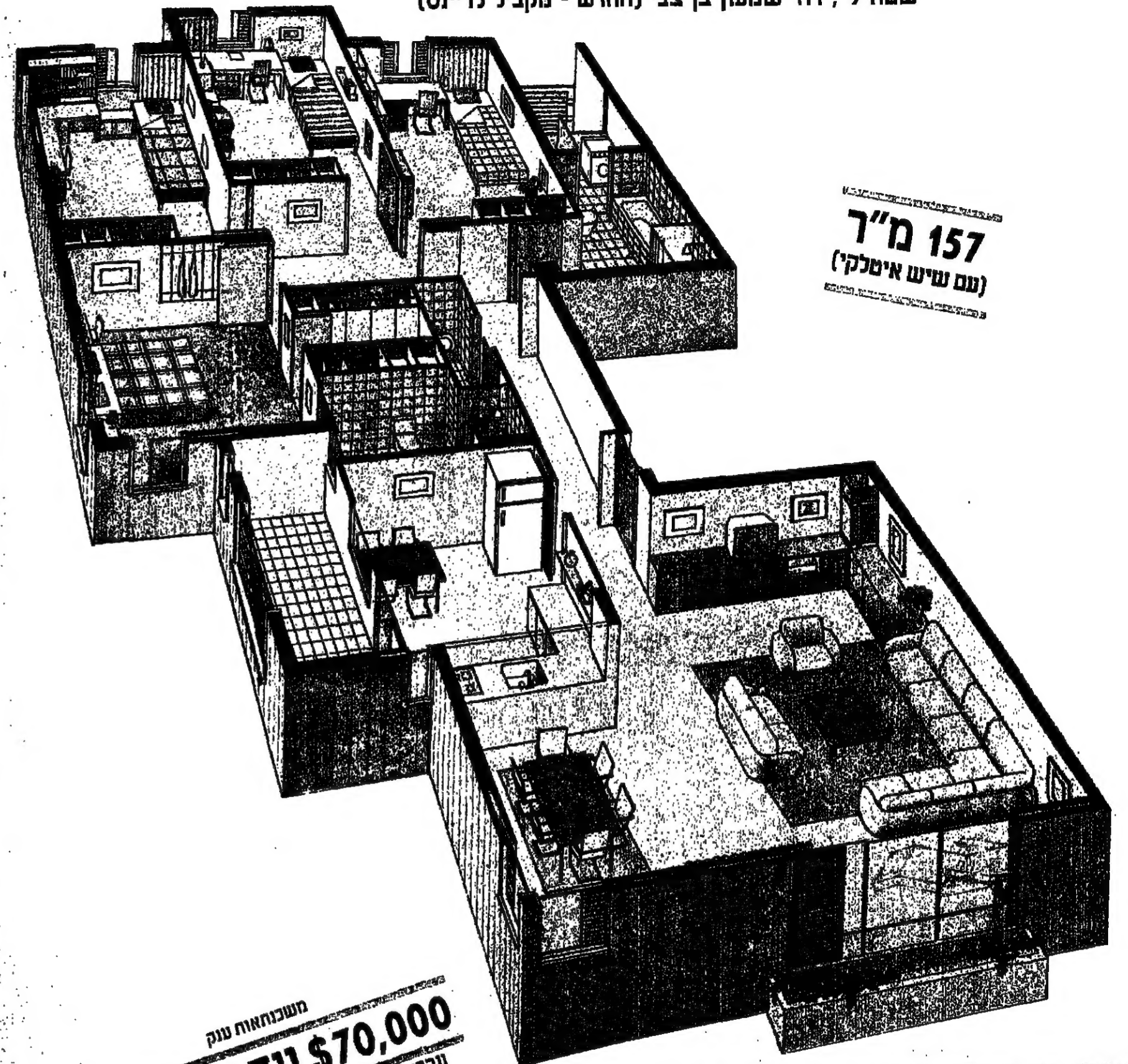


הדירות המפוארות ביותר בגבעתיים, ובנות עכשיו בתל-גנים ג'.

"עמח 9", רח' שמעון בן צבי (החדש - מקביל לריינס)



157 מ"ר
(עם שיש איטלקי)

משכונת עמח
\$70,000 עד 15 שנים.
עדיפות בנקאית צמודה להבטחת השקעתך.

מה מפאר את הדירות בתל-גנים ג' לעומת דירות אחרות?

- דירות 5 חדרים מפוארות, 157 מ"ר
- ודירות עם גג + חדר על הגג.
- ריצוף שיש איטלקי טבעי בסלון, בפינת האוכל, במטבח ובפרוורדר.
- ריצוף וחיפוי קירות בשיש טבעי
- איטלקי (קרדה) בכל חדרי השרותים והאמבטיה.
- 7 מ' של מטבח יבוא מאיטליה ומשטחי עבודה עשויים גרניט.
- תכנון מודרני, מרחב פתוח ו-3 חזיתות לכל דירה.
- קירות חיצוניים כמולים ומצופים אבן שיש - לבידוד ויפוי.
- 2 דירות בקומה.
- הכנה ל-3 מערכות מיזוג אוויר מפוצל (קור וחום) ונקודות גז לחימום ביתי.
- 3 חדרי שרתים ברידה.
- מערכת סלנויה במעגל סגור (חיבור לאינטרנט).
- לובי מפואר מרוצף ומצופה שיש איטלקי.
- צלחת לוויין לקליטת שידורים מחו"ל - חיבור לכל דירה.
- הכנה לבידוד ומדחף כלים בכל דירה.
- מקלחות מאלומיניום מזוגג.
- סוללות בריזם מודרניות ומשוכללות. (מיקסמה)
- דלת פלדה מכניסה לכל דירה.
- דלתות פנימיות בציפי פורניר קשיח.
- מערכת סולרית לחום המים.
- גימור כמו שרק קרת יודעת לעשות.



הבונים של תל-גנים

תל-אביב, אבן גבירול 30,
סניף, לונדון מיניסטור, כניסה ג', קומה ב'
טל: 03-257455, מ-8:30 בבוקר ועד 17:00

מוסף ידיעות אחרונות



סילור השערי: שם המישהק: ג'ינס פלוס. עמוד 5

יום רביעי, ו' בחשוון תשמ"ח 19.10.1988

מקום מ' الأصل

בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה



יפה ירקוני עם חיים בר, זמר, ושליו חושן, אירון יד ביד"ח מחמאה בלתי צפויה

יפה ירקוני דומה לאמא

יפה ירקוני שרה בהצלחה ברחובות המסובב. ברחובות המסובב למען אירועי יד ביד"ח. חקר לחצולת חיי אדם. עם חיים בר, זמר, ושליו חושן, אירון יד ביד"ח מחמאה בלתי צפויה. שמואל חולצברג, שמואל, עם מרטין בריי וברכה קופשטיין, משוררת ילדות בודדה.

שמואל חולצברג ומרטין גריי שכנים ברחוב המסובב



שמואל חולצברג, שמואל, עם מרטין בריי וברכה קופשטיין, משוררת ילדות בודדה

שמואל חולצברג פגש מכר חזק מימי ימי הילדות. שמואל חולצברג, שמואל, עם מרטין בריי וברכה קופשטיין, משוררת ילדות בודדה. חולצברג, שמואל, עם מרטין בריי וברכה קופשטיין, משוררת ילדות בודדה.

טיפים וטיפות



מאשה לובלסקי, העניקה את פוס נעמה למחקר על יד ביד"ח. מאשה לובלסקי, העניקה את פוס נעמה למחקר על יד ביד"ח.



חובט דחינו, נחשב לאדם ביומיסטריו. חובט דחינו, נחשב לאדם ביומיסטריו.



איתן לבית, במסגרת פגישתו. איתן לבית, במסגרת פגישתו.



יפה ירקוני יד ביד"ח

מירשמים חודיים כדור

החוד החמישי, במסגרת פגישתו. החוד החמישי, במסגרת פגישתו.

קאמפולאז' טיסה בניו-יורק

לחוקת קאמפולאז' מורכבת משלושה צעירים בני מרב ליד שטוטגרט. לחוקת קאמפולאז' מורכבת משלושה צעירים בני מרב ליד שטוטגרט.

קאמפולאז' ילדים טובים, חיים עם חוריים



עדינה ורפי מרבי עם יולי עוזר, אחי 10 שנים

עדינה ורפי פרבר חתונה בפרדס

עדינה ורפי פרבר, אחי עשר שנות הפרדה. עדינה ורפי פרבר, אחי עשר שנות הפרדה.



יפה ירקוני ויפה ירקוני



ד"ר יהודה פרח גבר עשיר ומפנק

ד"ר יהודה פרח, ד"ר לחינוך. ד"ר יהודה פרח, ד"ר לחינוך.

ד"ר יהודה פרח, ד"ר לחינוך. ד"ר יהודה פרח, ד"ר לחינוך.

הכרזת מלך

ועכשיו, אז רק שתיקה



מימין, מסלול של אלמיר חרדליצקי, "חודי מנק" סיסמאות אנטי-נאציות, מעל מדרבה בוינה, תצלום מטר לחור, למטה, תצלום תצלום: וולטר ובראק



הנה המצגת: בוס לוק וויטור גב בדוגמת וי (מלחמה במלחמה, ראש אנטי-נאצי, צילום: צביקי עשת)

הפסל יוקם בעוד מספר חודשים, בווינה, שני סלעים ענקיים, ודמות היהודי הכורע, קורט ואלדהיים, יצטרף לחנך את הפסל הזה

אנחנו יודעים זה מכבר, שקורים שם "דברים נוראיים" אנחנו מוזיזים כי שמונחים בזה

ובאיוזה שהוא מקום, מכין פסל מקומי את פסל הבושה, שיוצב בעוד ארבעים שנה אצלנו, אולי פחות

צלקות. ארבעה חיילי צה"ל צוירים על תום חתולים המושפטים בגרם, באשמת חילול מילואים ממפר על עצידי ערבים שחובלו למסדר מוחל, כשהם עורמים את כד שיטו בזה כלב, קצין של צה"ל, "שיח" באיזו מות וידה באויר, יש סיפורים על עצידי שגלגלו ל.מבלאט "יבשה", אנשים גלגלו למבלאט והשאר בשמים, כשהם יבשה לייבשה, "קורים שם דברים נוראיים, ואת אף אחד זה לא מעניין", אין לי ספק, שנעשה בצולל כל מה שאפשר לעשות, על מנת לשבור על חתונות באותה של חילולים צעירים ואנשי מילואים, חנומים במסר של אבנים ושל גידופים, כשהם של דבר, זה הקרב והלא נכון, גם אנשי צבא אחרים כי העיתונות חייבת להיות מדינה, כלם יודעים, שהעיתונות חייבת להיות מדינה, אבל בינתיים הארגונים האחרים, דווקא, והעיתונות האחרת, תאמר: וזהו, שיהיה נקמה, ותעמולה תעלה של תעמולה

מה המסל של חרדליצקי הפסל את המסמאות צריך לומר לנו לא על המתפרעים זה צריך לומר לנו, אלא על עצמנו, והמחשבה האחרת לא נגיעה בך, שאולי כעסה ארבעים שנה, יוקם פסל כזה של ערבי מנק סיסמאות, ואת המחשבה האחרת, כן, אבל היא תהיה מכה. היא נוגעת לשאלה כללית יותר, שכבר לא נשאלת, משהו שחייב בשאלת יותר מדי פעמים, מה שורה לנו, איר הנהגה של שבו אמיל החיפה הרגום, בשבט בזה אחר של חתונות, לא משהם כלום אנחנו ממששים

אני יודע שאמר היה לחשוב את הדברים האלה, האיסור הוא חיסור, שיכני, וגם איסור שאני הייתי מסיל על עצמי כלומר, אם הייתי יכול לשלול על המחשבה, הייתי אוסר על המחשבה הזאת, שלא תבוא.

מירוב על פסל, מסל של יהודי המנק סיסמאות אנטי-נאציות, מעל מדרבה בוינה, האיש שעשה את הפסל, אלפרד דולצקי, נאבק במסר תקופה ארוכה נגד כל אלה שניסו למנוע מפסל את תוכנו המסל בכיכר אלברטינה, כלב וינה המסל יוקם בעוד מספר חודשים, שני סלעים ענקיים, חנומים את המסמאות, דמות ויהודי הכורע, עיית וינה וחלילה כבר ב"ש" על האנדרטה העברית ותחילתו קין לאחריה, שמום שבאנדרטה קמת חתונות עוז נגד העיתונות, ראו להעביר אותה למקום אחר, במקד, ראש העיר מסר שהעברתה תחולל, אולי ראש העיר היה חרד, שראה את הפסל בתורע שלו, הנשיא תאומסרי קורס האלהיים, יסדר לחנך את המסל וזה

הייתי בווינה לפני חודשים, דיברתי עם שני יתרים שיבאו מבית המועצה, ורובם מסרבים לעלות לישראל, יסדר קשת, סיפור קצוב. והוא אותה מחשבה שאמר לחשוב אותה, ומבואי אמר לבנוב אותה, היא קשורה לווינה, קשורה לישראל, משהו שיש לנו רימור מסורף על המדינה, ענייננו, וזה משהו משהו מילומני, דהיי, המדינה של הדיכאון שבו ואמר, כי המתפרעים צריכים לצאת מן העימות עם צה"ל, בגמיעה ועם



נורית בתייער
כשאחיה חשב ליינס - אתה אולי נזכר באותה החיל מסרטן הקולנוע של לוינס, בסצנה הסקסית שבה היא מחליקה למכנסי הליינס הפרטיים שלו, שהשאר לה למזכרת יחד עם נשיקת-פרידה, ממש ברגע האחרון לפני שהרבתה להחליקה לחתונתה לכיוון הכניס הצבאי שלו. מצד שני, אולי אתה חושב דווקא על קלינס איסטור או ג'ון וין, זאת אומרת, על המערב הפרוע, הליינס, מסל מערבי מובהק, נוגע חשנה במורה, על

שם המישחק: ג'ינס פלוס



על חב ווער בצווארון של מעיל ליינס (רות חזיה, צילום: שמי בריג)

במלודי ליינס של שאל אדוני שוהג לתורת הערבי הישראלי-מקורי של רבולרשניק תורצצות צמות בדואיות, הרגם לא וכה באה את מפרס ותחורה, אך לעומת זאת, הלחץ בצני רשות-שיוק מוצל, אם אתה היצאנים שלנו היה רובש את זכות שיכול הרגם - אין ספק שהיה הופר ללחיים בינלאומי, המערב, כמו מעצרת הצלחתה המסחרית של עושה חות באיזשה צמא לאקוטיקה מורחבת - והדש שנה הגדל מנגיעתם זה בזה של קצבית חרד המערבי וצלילי חומר תמינרמורד - מסערת אותה, במלודי ליינס מעוטת בצמות בדואיות סטגניות הוא אותו עניין עצמו בגירסו האמפנותי-היחאלי.

עד שאיה יצור יסול או לא יסול יומה ויסקל לנו וליצור דגם כזה - אפשר לגעת לשוק של ירושלים העתיקה, או לשוק הברוא באר שבע, לקנות פה צמות ולעסר את המלודי התיק.

הגיינס, סמל מערבי מובהק, נוגע העומד במחוזות הגיינס כבר אינו מסומלל בגנצמה: מזנקותו בצמות בדואיות, בצבניות חזזוניות, פייטות עור, מטפחות בדורה נחמטוב הפרוע, אר נחמט פנות מלאכתיות גיינס אפשר לזהות או לבנות: מצד אחד קורעים אותם בבירוריות ומשפטים עד דק, מצד שני, דוקמיתו לו חידים, מסוס או מכוניות עתיקה

אפשר להרוס את הליינס או לבנותו, מי שחרס על היסטוריה פשוט קורע את מכנסי הליינס באור הכיכר ומשפטי את האזור היטב כדי שיהיה בלוי ומזהה, מי שבעניין של לבנות ולחבנות בליינס - מומלץ לו לרקום אותם, וזר על הכיס האדוני, מוטס או מכונית עתיקה - כל אחד מהם יסיע אותך למחוז חפצך האופנתי.

כא לכם לתת דיוקים למערב המרדע במסירה זה העיסוק יהיה סלאים או אחרות מעור או ממספות הבגד, ויש גם גיינס עם חומר ודרכה שמות חייבים ציורי גראפטי שהם סקטייל של ירושם אלקית הליינס, צבעים ורתינים, נוסח קליטורית, וסמנים מאנדרת אסירקניות, משהו כמו קיקלוס שחין האחת משקפה בשבילם מכיוון המצות, משהו אפיקי אדני, מותרים מנומים מפרחה סינתטית על חק עיסור של גיינס.

גיינס פלוס, זה שם המישחק, לא כולם חייבים לשחק בו, והמינימליסטים שאוהבים את הדבר האמיתי ללא תוספות, יחלו, על אף אפנה התקשורת, ללבוש גיינס כחול שמחפץ בעצמו.



צמות בדואיות מנק אקוטי מורחזיכוני ליינס מערבי (שאל: אחרוני, צילום: מרסו)

דיוקן קבוצת
עם גברת

■ נעמי גל
■ תצלום: תירם ששון,
"זם 77"

גם מי שמכיר את ציוריה של אדוונה ריינר מוצא עצמו נהנה, כשהוא מקיף בשנים־עשר הדיוקנאות החרישים שלה, 12 גברים ישראלים בני־זמנו,

המתבוננים כך, איש מאצל פינת
העבודה שלו, עם הספרים,
הציורים, החפצים הקטנים
המעידים עליו כאלף ערים.
הריוסנאות של אהרונה ריינר

הם מרדיקים מאוד. והא באה
בצדק מסמוראליים, ועל כן יש
בכמה ציונותיות של ריוקנאותיה
ששהו על טבעי. היא עצמה אומרת
שהיא מפני שכל צד, תחסר רק
גדע אחד ביהדות, ואדם משנה
לזוהם. הדיקנאות אכן אומרים
למדי, אך בכל אחד ואחד מהם יש
עולם שלם, עולמו המנימי של

כינוס שנים־עשר הגברים, כמו שנים־עשר השליחים של ישו, לא היה משום יריגה מורה, שהסיררה שעשתה קדם לכן, של שנים־עשרה נשים, היתה קלה יותר. לפחות מבחינת המגע הראשוני עם הגברים. והבה פחות עקבות. הגברים, היא אומרת, מגורים יותר, פחות נותנים את עצמם. והיא, כדי לצייר, צריכה להיכנס פנימה, לחשוף, להכיר ולדעת.

אצל אהרונה ריינר, קשה להציג ממנה סיפורי הצלחות, למרות שיש, והרבה. תערוכות בחו"ל ובארץ, ציורים מוראליסטיים, שוט להיכנס לגדולי הקטלוגים בארצות הברית. קיינים פרטים הנשבעים בשמה. והרבה ציורים המדברים בעד עצמם.

לכל אחד מתגברים שלה ונשמע
עם ההצלחה. היחסה כמילין, של
אחד ואחד מתם, להצניא כאלו,
כמו עד, יאיר, או בראון שזכה
בעצמת. אחרי ההצלחה בא שלשן
ברחילו הרחוקה. ורק אחרי,
בניסיון היחסה. יש גברים שהו
בניסיונה כחאם עם ריני, לא נוד
קשר, ואין ריוק. ריני חייה
ליצור קשר לשלום עם העצמיות
שלה. יותר מקשר. עד רחבה
מרבית ברבחה וחס. יש משה
איש ואינסימי מניא בריח וקס
של אדם, החושף בעציר את עצמו
מתיייל. משיגיל או צייר אהב

על הצדנה ריגור רציניים, חמורים ומטרים מאוד. מכונסים בעצמם, ימים משולבים רק ימים טמולל
עושים על צדק רציניים, כולו
הם מוחזקים, ידיים מרושלות, חובק
אל העולם אם משושים לסירדה
תגלה נעשית אורזנה ריגור
עושים – איאפשר שלא להגיע
למקום שונגריים הם וזה הרבה
יור מטר ומסכנת, הרבה פחות
חונק, מטר מבוזבז, מבוזבז
והחלשות מין שמנסה
למרות חוק.

אבל לייצר אין מלה רעה אמת
 על הבנים שלה. היא גורשת
 מהיוון המעלה שלהם, מהעבודה
 שבעו לו להיכנס שלהם, מהעבודה
 שבעו לו שפועל פנים, למשל,
 שוק לגב והיא אומרת כי למרה
 היא מפגישה שילד עם אנשים.
 היא מקפידת, רמת, היא אומרת, היא
 סמל שלהם, ויש לו סמליות
 אלה לעומת בעצמך כל כל
 שלה. התרגושי עד ומעוט",
 תאמר.

ומעת ויו גם כשירה אחרי
 שיה ארשתה עם דיים ברוך,
 שיה ארשתה עם דיים ברוך.

[illegible]

המשיגים לו, בהמנוגות שיש בביתו, המנוגות על סמנים ומעידים על שיש לו עיבוד. כך יש מאחורי ישראל קשר תמידי וחסד, המצוי שלום חזק גיטרה וסטים, ומחזק שלובש עוז רגליה, וכלו הוא כולו אומנות, אומנות, אדם לבבות ארומים ליד ציור, אדם כן שוק במסחית חומש, אדם יום יאיר הוא המשיג שיש מחזיקו, עם חני המצו, עמים ארומים, רינג רדא, חני באעניי, לדרונג, איש של מלח המצו.

והיחזקת מדורים, אמרו,
ועתה נכנס, אבל חזרונה
על נביא מחשבת ורגש משלה
לא על אדני מפורסמים, וזאת
היא חזקת הדיבור עליהם
העם, ודבריה אופק, אבנאל.
בכחם להשיג מן נוסף של
הנפש, להעשית חיזוק את
הנפשית על חנכו שלה.
מן שאל קים, למשל, יש
הענין על עמדת שכוחות
העם על ענין צורית, אבל דרום
של נבוכדנצר על ענין צורית
על מן נבוכדנצר על ענין צורית
העם על ענין צורית, אבל דרום
של נבוכדנצר על ענין צורית

שלושה ימים רצופים בילתה עם
שמועזן פרס, שעות ארוכות עם
הנחשום חיים עמלם, עם הזמר שלום
הנחור, עם מלחם (צירף) לזמן, עם
המוזיקל והתחרותי ישראל קיסר,
עם בנימין (ביבי) נתניהו, עם
החפז עמלם עזר עם מרדכי
הנחור בראון, עם אסתר ציון
השעבר, יוסף מנחלביץ, עם אלה
הזמן והזמן יאיר, עם חיים שמואל.
עם הנחור והחפז עזר שמואל, רד
מיכאל חיים, יצחק, עם מלחם
הנחור שנים ארוכות, בעלת ודוקא
השפיקון של חיה לא כל כך
הנחור, ב' ו' לא לגמרי הנחור,
מיכאל חפז בתנועת חפז כח'.

מיכצע ענק הי' **מיכצע**
דירקטאט, **ואהרנע** **ריינר** **ניגשע**
לוי **עם** **דער** **דירקט**
שעלע **לוי** **עם** **שלום** **הונד**,
קישע **מבע** **לוי** **לחיות** **לם** **למט**.
הא **כמ** **דירק** **און** **עוד** **עשר**
קט, **אמר**, **מיכאל** **ריינר** **עשה**
דער **מיכאל** **מכ** **הכל**,
שעלע **כח** **זיכ**.
הציע **הא** **תכנה** **כולט**

בניגוד למה שמסביר חזקוני
אודותה ירית לא ישובו לא
המורדים שלה ומצדדו אותם לא
ישובו מולם והדבר הזה לא
לרשום, בלי להקדים. ואחריה
שואגים ונצנצים ותר לו לשר
מנע, מה לא מניחים. אחר
כך, ע"כ הנה הצלחתי לא המלס
אותם הרבה, לפני שאני לא
ייתן לצלם מהמסמך הרבה
יציאות. כי שיש לו כשר
יציאות, היכרות ויוס למצוי
שלה, והיא הצלחתי הכותה למצוי
והיא עובדת הרבה. ע"כ שזה
עם המלסות ע"ה דקדק, ע"כ
עם הגברים היא מליטה וזה
הוא.

ותחלוצה. את צ"ל, למשל, וסמך
 תחלוצה לכתוב אבל זה לא נחשב
 לו, היא אומרת, היא צ"ל
 במקום תחלוצה שחורה, למרות שה
 כלל לא תחלוצה שחור לכתוב שחור
 גם עם תחלוצה של שלום תחור
 כפוצה. תחור הוא איש של
 טי-טי-טי, אבל שחור ודומה כשחורה
 אותו, קצת במתנה שלום תחלוצה
 ריבוי, קיבלה אותו תחלוצה תחלוצה
 שראיתו במקום לא לראותה
 ואת שמעית דריקו, רצוני ודומה
 בכלל, רחל ונבנים כשחורה

כל אור חזק ומפורסמים. זאת
עונה ביום אחוזים עליה
ביום חזרה אוקייט שטאנאל.
בשעה להטות פן נוסף של
המחיר, אי למעשה חזרה את
השק המאמית על חזר שלה.
על ישראל קיסר, למשל, יש צור
למטות עם רבות שמכונה
ביום עתה צור. אבל ידוע
למטות צור של בודייה
עוד מ'נח עץ אמל עם
למטות מלכות, אי השמית

בהרים. מאחורי שמעון מרס ציור של-מגריט: אבן מרומת באויר ורעילי מבזר, מסק ארומה. אחרת, שביקשת למבט את אצילתו של מרס, אך גם את כחז ואת הפוסט דרס שגילתה בו. מאחורי ריבז נתיניו התעשה ירינו ציור של אוקייפס לעיס קשים והחמיס ל רכות נשים, ודוהה בשכשש בראית לעין. אבל מנליריז: התחשלה: גם כן באויר של אוקייפס: יורו מסיס: מנליריז:

וזה המסיקין שבחבורת היחיד
בכיתה, כימה לבנות, אנכי, למרות
שבסוף התלמידים היה בשמורת
אחת בדין כימה את הלכות,
ידיד ידוע היבט שביניהם הלכה
וזה הכיתה הבכורה ליומן
מגדלר.
במחלקת הנשים
שקטנות גם אצל הנשים, למסיקין

מאחורי המצודי כי שיהיה
איריה מאחורי כי נגלה
לא מתכבד של יוני, אחיו שנול
מבצע אנוכיה מאחורי שום
הוא שדר, מאחורי שום -
שיקסער, מאחורי שום
מגוריו, מאחורי שום
מאחורי שום
לדגיש השום יום כן חיים
שום, מאחורי שום
היה מאחורי שום
איש מבו ומאחורי
לא ראת את דיקוד לעזת חיים

תשערכה. ירייר ריעה מראש
שחנתתה וזהו גדול. אבל
החממה הגדולה בדיקנותא של
אחרונה ירייר אינה גל עובר
המצייר, אלא גם עובר חקל,
שגבלה גם דוש ואושר מאד.
ברמיות אצירות, מן איש
שראהו ירייר וזמאד לכונל
בעזת המכשיל, חלל
והאנומציית, שנים עשר גברים
לעניות של אשה. אלה מלים לא
קאנו יתר.

דמוים מודרניים

דמנים מודרניים

יום רביעי, ח' בחשוון תשמ"ט - 10.10.1988

טלפון המטה: 03-223141 שלוחה 204

6

צוֹמֵקֵי יָאָה לְשָׁלוֹם

495
 תשס"ט
 1/13
 שם מוצי
 121248
 34
 שם משפחה
 שם הוציא
 01/11/98
 תאריך יציאת
 11/11/98
 תאריך חזרה
 11/11/98
 שם המסע
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 5

אנו מודים לך

ליסין המעורר

[illegible][illegible][illegible][illegible]

יֵיטֵר, הַגִּבּוֹר הַפְּרָסִי •
צִינִיִּים, מְכֻנָּסִים בְּעִמְתָּם
שִׁדְדֵי צֹדִיק בְּעִינֵיהֶם

בְּיָדָם לִמָּה מְסֻבִּים הָיִינוּ
אֲדֹנָה יִרְדָּה לִי שִׁיבֹה מִלִּי
הַמְּרִיסִים מִלִּי וּמַעֲזִירִי אֲחֵי מִלִּי
יִשְׁבֹּה מִלִּי מִדְּבַר אֲחֵי מִלִּי
לְרֹשֶׁם, בְּלִי הַחֲלִים, אֲחֵי מִלִּי
מִשְׁנֵאִים יִנְחָמֵנִי יוֹתֵר וְקֹל לִמָּה
מִנִּי, לִי מֵאִמִּים, אֲחֵי מִלִּי
מִנִּי שֶׁלֹּם בְּעִינֵיהֶם, אֲחֵי מִלִּי
אֲחֵי מִלִּי, מִנִּי מֵאִלֵּי
יִדְעֵה לִצְלֹם מִשְׁמַחְמֵחַ רֵבֶבֶת
צִינִיִּים, כִּשְׁרֵה לִי 56
צִינִיִּים, בִּיחֻדֹת הָיִינוּ לִמָּה
שָׁלֵה, אֲחֵי הַחֲלֹבֶת הַחֲלֹבֶת לִמָּה
וְהָיָה עֲרֹבֹת הַדָּבָר, שֶׁנֶּחֱשֶׂה
מִתְלַבֵּט עַם הָרֵק, עַם הַבְּצִינָה
עַם הַבְּצִינָה, הָיָה מְחִילֵה לִמָּה
וְחִלָּה, אֲחֵי צִינִי, לִשְׁלֵה, לִשְׁלֵה
מִתְלַבֵּט לִבְנֵה אֲבִל לִי וְהָיָה
לִי, אֲחֵי מִלִּי, אֲחֵי צִינִי לִי
כִּלְכֵּל מִתְלַבֵּט, שְׁחֹרֶת, לִשְׁחֹרֶת
בָּג עַם הַחֲלֹבֶת, שֶׁלֹּם הָיָה עִדָּה לִי
עִדָּה, הָיָה אֲחֵי לִי
מִשְׁרִים, אֲבִל וְהָיָה מְחִילֵה
מִשְׁרִים, אֲבִל מִשְׁחֵל וְחִלָּה

[illegible]

עם שתי ציפורים. אצל יורם
הכניסה ציד של ג'ורג'יה
הוא נראה עץ אפל עם
לחות מליחות, אך השמיים

אחריות ריינר עם דיוקנאות שמען

והאמיטטיקן שבוחרת, הידור
בכיות, כיפה לבנה, אגב, למרות
שבטן העילונים היה בשוחרת
אשתו ברוך כיבשה את ולבנות,
יימין ידעה היטב שחיהיה חלבה
היא היכשה וחבונה ליוסף
מגדליכין.
רעו הייטאנות הנשים

מאחורי המצודי יש חשיבות
אחרת. מאחורי ביבי נחביז יש
את מכתבי של יוני, אחיו שנפל
במבצע הנסבה. מאחורי שלום
ועד סמרי שדרה, מאחורי טופל –
שייסקינד, סמרי עדש מאחורי
מגדלכין, האשפר לבוש אל
סמריים מאחורי עמנו עז.

והצרכות. רייזר ירעה מראש, שהתמקדו תחילה גירלות. אבל והתמקדו הגירלות בדיקנאות של אחרונה רייזר אינה רק עבור המצוייר, אלא גם עבור הקהל, שמבטח מן תורש ואנושי מאוד ברמנות ציבוריות, מן אישי שרואה רייזר והמאה לכלנו עומדת מולנו. הכל

עניניה של אשה. אלף מלים לא
אמרו יותר.

טלפ

אחרי קצת מחזורי אחר חזרה חזרה
רייני צילמא אחר חזרה חזרה
שנראית כמעט לא במקום זמן
וזא מומיט בדיקו רצוני חזרה
בכלל רוב העברים בדיקו חזרה

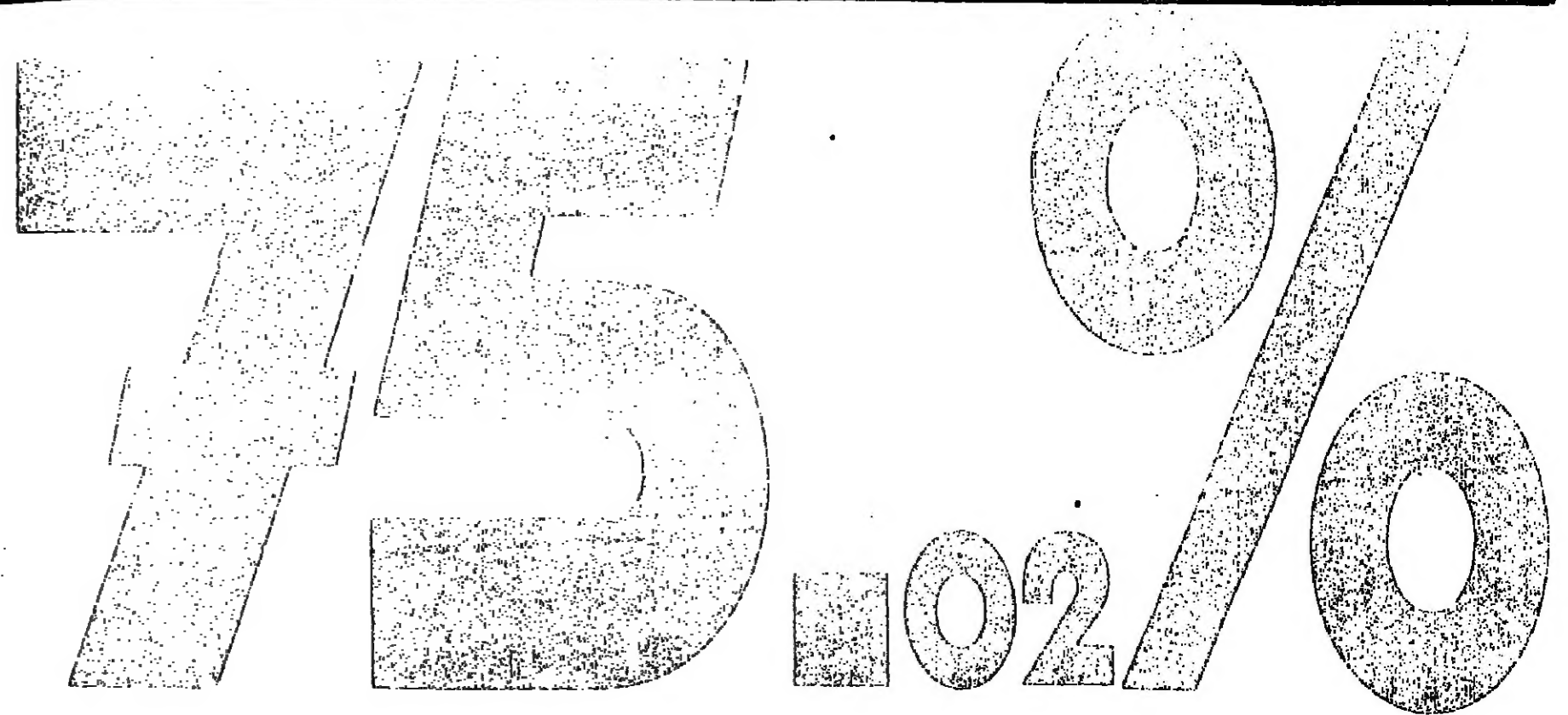
•

•

7

هكذا في الأصل

על פי סקר בלתי תלוי של חשיפה
לאמצעי תקשורת מלסקר מרס 1988 :



מקוראי העיתונים בישראל קוראים ידיעות אחרונות

עכשיו ברור איפה כדאי לפרסם

- למה לפרסם במקום אחר, כאשר:
- 75.02% מקוראי העיתונים בישראל קוראים ידיעות אחרונות.
- 52.52% מכל קוראי העיתונים בישראל קוראים ידיעות אחרונות.
- את ידיעות אחרונות בסוף שבוע קוראים 18% יותר ממספר צופי "מבט לחדשות" באמצע השבוע.

בעולם המערבי כמעט ולא תמצא עוד עיתון המגיע לשיעור קריאה כה גבוה באוכלוסייה. כך אתה מגיע ליותר קוראים, ולכן גם ליותר לקוחות, יותר בוחרים ויותר קונים.

* כל הנתונים מתייחסים לקוראי עיתונים בסוף שבוע חתונות מחושבים על פי סקר בלתי תלוי של חשיפה לאמצעי תקשורת "מלסקר" מרס 1988
ע"פ מדגם מייצג של האוכלוסייה הישראלית לא כלולים קיבוצים ומושבנים.

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

יהדות אוריי

כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני

ארצי באנקר בסלון הליברלים



למעלה: קובית ורדה; סרט גנעני או חופה; מימין: במאי ווריר חרצנו; תמונות

שבבים שנשרו משיח חכמים

אדילת שמו הוא תגיד, למה נשים חמיר מרבית כל הזמן על עצמן? הוא לא כזה, כן הוא, למשל... נאנב, את האניי שכונתה הוירליסטית, המציא נשיכותבות.

שלמה שובא: ביאליק שבעליה אינו גוסל מביאליק שבכתה. חזון לא נפרץ בקרב הסופרים. שבת אחת עמד ביאליק במסדה של העיר העברית, סמוך ל"אחול שם", חזק שהוא גואם בלחם באוני ירד את שכניה של אותה מרגלית, שניתנה לישראל, ושבת שבת. וכעוד מפתיר בקישוריו עוצר נשימה, הוא מוסיף יד לאיש שנתה חב ל, פפירוסה, נאנב, ביאליק השתמש בשריו בללים העבריות בלומיקסמרת" - לסיגורית.

חנופה

חננוה, פרט-פול לדתיים ואחר לא מוכרחים חזיר. שימוש ציני בדבריו של ברל כצנלסון והוליווד, שגם אמר וגם לא אכל חזיר. מי חננה או בדעתה, שיבוא יום, ותגעת העברות תחתני לשישים למאלי-באבאים.

מס הכנסה

בזע עכורין החסידה רואה את הדוב מתרועע בויסטריה ונוהם - תשמעי מה שקרה מס הכנסה הניע - לרגלנו, לי יש מרונה, לאשתי יש מרונה וגם לילדים, אך שום ייחור עלי. ראה העב את החסידה מתרועע בויסטריה ומשחחח - תשמעי, עדי ילדו ברוך שלי, שחגי נוסעת עם המשפחה פעמיים בשנה לחו"ל - ראה הנחש את חבב מותגל ומלמלם - לי יש בית, לאשתי יש בית, לילדים יש בית, על שם מי גרשום את המלך? והנחש הנחש בעל-המשקשים, חזר בבכיות וקשיו הם עדי יבשה, מגלי מקשרות בגלל המלחמות עם צי'צ'ילנה

זמנים מודרניים

לעומת מה שעשו שחרים לשחרים, כאן כן עזרה מימי למוסבה ואירי אמין ועי כקאמס. ועור אני מאמינה - מוח, הכי לי אומץ - שבמדינות החסות של דרום-אפריקה, מוג האיש השחור יותר מאשר במדינות שחית שלטון שחור שבטי או סטודיוסמניסטי. ייסבר פי. אולי לא צריך להגיד כל מה שחשבים.

אדם ללא תכונות

יש כאן טעות יסודית, שתחילה בערפל לשוני וסופה בעירוב מושגים גמור. מכיוון שאנו חסרים מלים בלשון העיונית, אנו משתמשים בטעות במילה אחר, לגבי שתי משמעותות שונות לחלוטין. הימננוה עשה את הונה העיקרי מוחלש זו של הלשון ושל המחשבה. בעיני האינטליגנט האמריקאית, יש מעבר חלק מן הנזענות שלי אל הנזענות המוסכמת. כביכול, וחי עקבות הנזענות, שאם תרבות היא נזענות, ואם גוע יוצא מנקודת יגוק נמוכה - יש לבדד/לרכא/להגלות/ להשמיר אותו. וחי אין כאן בכלל נביעה והיגיון. זה עניין של תפיסה מוסרית ולא של נזענות במרכאות.

דוראק מחמת "גזענות" אני מאמינה בגישה גלובלית, שעמים חייבים להיות ערבים זה בזה וערבים זה לזה. שהעולם העשיר חייב להעניק יותר לנחות ממנו, כדי לקרבו ולקסמו לקו השוויון. שהרי כל תפיסות הנצרות מירכזת על אדם, ולגבי המושג אדם - גובה צבע, מוצא ומנת-משכל, אינם רלוונטיים כלל וכלל. מירכז במשירת כבוד האדם והתפתחות אבא של כל בריה אנושית. וכעיקר ארצי באנשים ליבילים, זה המוסר להאשים אותי במרדנות טיפוסית לאדם הלבן.



מתוך ספר תלונות, באלו תדב מרונה בגללכוד

תעוקה, וקשרי במכרות העמדות, נובעים מאותו שימוש דרמטי במילה גזענות. חן בהחלט בין קבוצות אנוש גזענות במרכאות חן כדרישת קבוצות אנושיות בשל שייכותם מוצאם וצבעם וחוקי-גזע. ואולי שני עולמות שונים ורחוקים. רק המלים והמסורת לנו, ובעינינו גם המשגים החסרים לנו - מקשות כל כך על חוכמה

השיעור המקורא

הביא המבטי ודבר תלונות חזון למסכתיל ודעה על-ידי מנחם וסמנתי נקים

א. קי. אז אני גזענית. אני יכולה להתכחש לאדם המביכה הוא. אני למשל, מזהה קטורים יהודיים באופן כפייתי. לפי החוסם הנתי המאגיק שבמרכז הפרצוף, לפי המצויים הממוקד והבשרניות, לפי העורף וזו המגנפעת הגולגולת מאחורי ולפי המצח המוגה בכל מנאל של סימפוזיון, בכל שיחת אולן בטלודייה ורד. מבני העמים לא ישמחו. יש להם עיניים נוקבות כאבני-צור מתי, קרדוח באש נבואית. מתחת להיגומה וקו של רוחניות אינטלקטואלית, גם חישנות קשה עי דם. מה פלא שרמבאדנס אוב: לעיד ויקנאות של יהודים.



ציל' בנקי (קרול אוקור): חשקנות עולם

אני מאמינה שיש כשרים וסקינות (Faculties) גנטיים, וגם נחשלות גנטיית. מנות 60 גנים חזק באוניברסיטת ברקלי. שטן כי מנת-המשכל של הבשרים נבוכה מוז של הלבנים. המסורגים, שומעים גנאים, היו מנסים לחלוקה על המוסר. זו בריק אותה שיש של מניסת מית כמו במיקרה של גליל, ששלל את התפיסה המקובלת אז, כי זו מני הקום. בשני המיקרים היו התגובות למרמיות. בשני המיקרים היה עליהם להפוך את הדברים, על-פי קידנות והלמוטות של המרמית, גם בסלון של הליסליס יושב לו ארצי באנקר נינוח במרתח.

תרבות גבוהה

מה שמור יותר אני מאמינה כלל נחשלות תרבותית. אצלי, התרבות האירופית והיהודית היא הנבונה ביותר. אולי לסינים ההתחלות גבוהה מאוד לפני ההסדרה אחת לא היו להם כלומים ואבני-שישה-פה. אולי גם נוסח להאמין, שאמריקה הייתה - וזה - ישה-מפתח: שאין לשחרים במיקרה בכלל ההיסטוריה, עדי שלא נוצר מגע של הגנים שחברת עשה להם ער ההיסטוריה כשהיא עליהם את הקולוניאליזם, אשר תרם לנחיות הפשלות יותר משישקים מון. כאם שחא במיקרה לבן, אין לי שום רשת-אשם כלפי שחרים. נצולם וריכרים ומקשים חן חלק מנחמות בנחית-שקשה. שיעור גם צמיחת לבנים, העבירו ילדים, ודבר לנשים ושאר, ודעות, שבינינו לכינה, שחור של שחור יותר מנחא אחת - משרידות שחור שחור, כל זה הוא כאין וכאפס.

הביא המבטי ודבר תלונות חזון למסכתיל ודעה על-ידי מנחם וסמנתי נקים



המצרכים: 500 גרם שויפים בשלים; 3 כפות מים קרים; סוכר לפי הטעם; 2 כפיות ג'לטין; כף מים; 1/2 מיכל שמנת מתוקה, מוקצפת; חלבון ביצה.

מגלענים את השויפים,
ומבשלים עם המים עד
שיתרכבו. מסוגים ומערכים
בממחה או במעבד מזון.
מסוגים את רסק השויפים דרך
מסוננת גסה, ממתיקים לפי
הטעם ומצננים.

מרכיבים את הג'לטין במים
בספל. מעמידים את הספל
בקערת מים רותחים, ובוחרים
עד שהג'לטין ימס. מוסיפים
את הג'לטין לרסק השזיפים
בבחישה. מוצנים עד
שהתערובת מתחילה להסמין.

מקפלים את הקצפת לתוך תערובת השזיפים. מקפלים פנימה את הקצף, ומחלקים את התערובת בין 5 גביעי זמכות. מקוררים עד שיקרש.

(5 מעת)

דנית סלומון

התוצאות: $\frac{3}{4}$ כוס יוגורט קר מאוד; $\frac{1}{4}$ כפות דבש מוזלי; קליפה מגוררת
מסומן מ"ל לימון; חלבון ביצה; רצועות דקיקות של קליפת לימון
לעיסור.

שעברבים יחד ויגורט, דבש, קליפת לימון מגוררת ומיל לימון.
מקציעים את חלבון הביצה לקצף נוקשה, ומקפלים לתוך הערבובת
ההוטרט. מתקלים את הערבובת בין 3 בנעימי הגשה מקוררים, ומעטרים
בגזענות של קליפת לימון, מגישים מיד.
(3 מנות)

(r) 3)

המצרבים: קומסה קטנה של אפרסקים נשומרים (600 גרם); 3 כפיות לטיון; 3 כפות מים חמים; 1½ כפות מיץ לימון; 2 תפוזים; 10 כפות אבקת חלב גמט דל-שומן; דוכדבים מסוככים לעיטור.

מקנים את האירועות המסורתיים. ושומרים את הסיפור.

מקשים את הלשון במים החמים, ומשלימים את הכמות ל-2/3 כוסות
עם סירוח, מניין למיץ ומים, אם יש צורך.
מערבבים את הקליפה מתחת אחד לתוך התערובת. קולפים את שני
השלושים, ומפרידים את הפלחים מהקרושים השקופים. קוצצים את
הגלד המרופע ומתווספים לתערובת.

מגו השוואות ומחשבות העשירות.
מחשבות הקצוצות את התעורבות, ומטפסות בהדרגה את אבקת החלב
מטפסות את הקוצץ העשירות מטפסות חלקה.
שומרים ופרוסת נאות של אפרסקים לעיסה, ומקצצים את השאר
לקוביות קטנות. מקבלים את קוביות האפרסקים לתוך התעורבות
המקצוצות, ויוצקים הכל לכלי ומכסים ונחה. מכסים ומחשבים במקרה עד
שמוצא קרש.

מעטדים

המחירים: 2 כפרות סוכר דק; 100 גרם גבינה לבנה שמונה; 2 כפרות שמונה מחוקה; כף שקדים מולבנים טחונים; כף ליקר קואנטרו; 250 גרם פירות טרופיים מרסם לעיסור.

טוֹרֵמֵי אֶת הַסֹּכֶר עִם הַבְּנִיָּה הַשְּׁמֵמָה לַחֲשׁוֹרֵת חֲלָקָה וְרֵבָה. מוֹסִיפִים בְּהִדְרָה אֶת הַשְּׁקָדִים הַחֲחֹלִיִּים וְאֵת הַקּוֹאֲטֶר, וּמַעֲרִיבִים לַחֲשׁוֹרֵת אֶחָדָה.

וְיִקְרָא אֶת הַחֲשׁוֹרֵת לֵץ קַעֲוִיֹת קַטְנוֹת וְרוֹדוֹת, מִרְפּוֹדָת בִּשְׂכָבָה. מִלֵּאָה שֶׁל כֹּד בִּתְמָה וְכִּי מִקְרִיִּים כַּעֲשׂוֹתֵיכֶם.

התאחדות:
התאחדות

בשבערב מושבת רוח
קדידה, וכבר מרגישים
את החורף המתקרב,
סימן שאפשר להתחיל
לחזור למאכלים
הפיקנטים־חריפים,
שמחממים את החיך
וזאת הגוף.
מלוחים ביון אדום,
ומקנחים בספל קפה.

מיטבל מקסיקני, שיש לו גירסאות רבות, עם תיבולים שונים, בהתאם לשאר המנות בארוחה. יכול לשמש כמנה ראשונה בתוספת לחם שחור, פיתת או חטיף צ'יפס, כרוב למנה העיקרית, כרוטו לסלט או כדקע לכריכים.

המצרכים: 2 אבוקדו בשלים
וגדולים; 3 כפות מיץ לימון
טרי; 2 כפות עלי כוסברה
קצוצים דק; פלפלון אדום
חריף, קצוץ (למי הטעם); בצל
קטן קצוץ דק; עגבניה בשלה
ומוצקה, קלופה וחתוכה
לקוביות קטנות; מלח.

חוצצים את האבוקדו, מגלעני ומציצים את בשרו בכף או בכפית מעובים במלח, מסמיכים מלה, מיץ לימון ומסבירה ומפלוק בבבס.
מסמיכים מפלוק חרוף, בצל וענבייה, מערבבים ומגשים.
אפשר לגוון ולהוסיף מעט מיניונים כדי לקבל מירקם חלי יותר.
(1 1/2 כוסות)

(1½ כוסות)

והפגלצת חרוד
 ומה שפרק מעט
 בקת צ'ילי: 3 מפלים
 2 קטנים: 2 קטסואר
 חרוד - קובץ שלם.
 שם שמת מתקנה:
 מסיסות את אצקת
 ואדם חרד ערוב ע

ד

לשלושת אפשר להוציא את
הצילי על בעצ בע אורז לבן,
בלוחות קשיות בל קצוצו
והפרוסות אבקודו סרודו
(לטמפץ עליו) מעט מיין
למון יורן שרלא שוחרדו,
או מקושט בגלי סמבסה
סרודו.

המציגים: $\frac{1}{4}$ כמית מלה, $\frac{1}{4}$
ל"ג בשר בקר סרודו, בל בדול
קצוצו דק, קושפת עגבניות
משומרות, קלמאז (250 גרם);
2 קושפאות סרעיתע לבנה
בדולס (סר"ב 800-גרם: כמית
אבקת צילי, אבקת צילי אורזנו
מיובשים; $\frac{1}{4}$ כמית כמון מרודו
המקושט את הסל במבחות
ביונהרעבונה, מסיפסית את
מלה, מעל להנה
ביונהרעבונה, מסיפסית את

13

זמנים במטבח
של
אודיל בוני

■ צילמה: מירי לאלו

חזק השנהב.
בחוץ השנהב מבשלים את
אוכל בסירי חרס כהים בעלי
יקעית עגולה וצרה. מכניסים
תוכם את הכשר ואת הירקות,
לי תוספת גוזלים, מכסים בעלה
בנה גדול, וקושרים בחבל.
הבישול שלנו מצריך שהייה

ממציאים: עוף חתוך למנות; 4 ענבים, קלופות וקצוצות; 4 בצלים, קלופים וקצוצים; מלח.
משמים את כל החומרים בסיר, מכסים בעלה בננה וקושרים. מבשלים מעל להבה בינונית כחצי שעה.
אם מבשלים בסיר לחץ, מקצרים מעט את משך הבישול.

שור ברוטב בוטנים.
מצרכים: ק"ג בשר בקר, חתוך לחתיכות קטנות; מלח; מעט שמן
סמיך; 2 בצלים; קוצצים; 2 עגבניות טריות, קלופות וקצוצות; 1/2
סלק עגבניות; ליטר מים; 3 כפות חמאת בוטנים.
טוגנים את הבשר בשמן במשך מספר דקות. מוסיפים את הירקות

מקצרים, ומטעים עוד כמה דקות. מוסיפים ענביות, רסק ענביות ומים ומרתיחים. מוסיפים את חמאת הברבורים ומערבבים. מבשלים מעל להבה בינונית, כלי מבכה עוד ההוכשר מתרכז והרסק מסמך מאוד. מפער להלך את התבשיל עם עץ או כבש. מגישים בתוספת אורז לבן, עם מיוזא או עם איוונה.

12

A high-contrast, black and white photograph of a large, oval-shaped object, possibly a piece of food or a decorative item, resting on a dark surface. The object has a very rough, textured appearance with many small, dark, irregular shapes scattered across its surface, giving it a mottled or speckled look. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, emphasizing the texture. The background is dark and grainy.

מאובנים: 250 גרם זחלי מסטה בצורת קרויים; תחבת עץ מבודדת; מן הדול, קרח הקפוא; 3 בקבועי סליל קוצצים; 2/3 חבט עובים
מחולקים; 2 סלילים דלדל קלוריות; 10 חבט קלוריות; 30 חבט אחרים
אחרים.

שילוח: את הפסטה המיומלת להו לארץ ארית, שוטפים
עם קרים, מסוננים היטב, ומעבירים לקפסול.

סידור: חבט, סליל, עובים, מונית ומין ליד, מועברים ביניהם.

גרסה: 190 קלוריות (לחם)

19.10.1988 - ת"ר באשון תשמ"ט

זמנים מודרניים

שנים ותעמק בכתבי תנ"ך.
לדעתו ותחל בעצמו לכתוב
יום. רשמי לילה, ספר שירי
אשון שיצא לאור בדרום
ידיקה בשנת 1969, זיכה אותו
יס לשירה. בספר אחר העניק
2 שירי ביאליק מירושלים
ש, בהשראת התאולוגיה
ממליתית.

[illegible][illegible]

זמנים מודרניים

הפנטזיה המינית של יאן סאודק



זו לא פורנוגרפיה. זו אמנות במיטבה • הצלומיו של יאן סאודק, המוצגים בביאנלה ה-2 לצילום בעין חרוד, נוסקים באהבה, בחרדה ובפיענוח היסוד התיאטרלי, שביחסים האמנשיים

אשה נכנסת ברחובות של מונטריאלי, 1977-1988

דליה אור

... בשנותיה הראשונות, 1955, צולמה על-ידי כל המבקרים אותה. עם הזמן, התחלתי לצלם אותה, אך זמן רב עבר עד שנוכחתי לראות, שעל-לעמוד מאחורי המצלמה, ולא מגדיר לה, כי 1951, קיבלתי מצלמת חיושק של קודאק, מצלמה שאותה עליתי רק לסטודיו במילא, וצילמה דו-סרטי ששיתיתי עד 1960, עד ותקלתי בקטלוג תערוכה. משפחה האדם, כעלעלי בנשי הקטלוג, חשתי עצמי מופתע, שכן, מבט, כח, שראיתי בקטלוג היה בדיוק

מה ששאפתי לעשות במקום אחר, עם אנשים ספורים, עם משפחות. במחנה הבנות, שמשאלתי חייה בלתי אפשריות - אך שביב תוקף עיניי שגנלי קימרי.

ב-1961, קיבלתי מצלמה אמיתית, סליקטס 4, והצורה הלכה לרובתה, ואני עדיין ממשיך ומצלם במלשסס שלי, גופות עירומים מבששים אותי במסביבאל הגלום בהם לאהבה, מוח ותושק, יותר מכל גוף אשה.

היום, אני יוצר, שצילום יחיד, אינו יכול להיות האחרון של הן האדם, במסגרת תוכן בחרתי, הוא יכול לחשוך לאבן קטנה בקיר

מקיש עצום, באמצעותו יכול האדם לחלל את עולמו.

כך יאן סאודק מגמה להסביר את יצירתו, המוצגת בימים אלה בביתן האירופי של הביאנלה ה-2 לצילום, עד וחרד 88. אגב, הביאנלה תהיה מתוחה עד סוף דצמבר 1988, הביתן הישראלי, באצרת אדם ברזן, כי משתתפים מיכל היסון, גדי רגון ואילנה ליב, ובה לרוב חשומת הלב, ברזן למת, הביתן הישראלי מרובקסיבי, וסמוע סענה ורח



החוליות



אני לא יכול לחשוב, אינדידווי, 1986



אריבית, 1978



למטה, 1988

ומיניקטו ארטכרונקית, כלומר, וצילום הישראלי הצעיר, האיכותי, מתקיים בחלק הגדול במסגרת שיתוף הפעולה עם תערוכות המורשת, ובמסגרת עם הספונסרים.

אין סאודק מושך תשומת לב ממשית, ברזן למת, הישראליים חמישיים והתיאטרליים שלו, אינם מאפשרים תגובה של שיתוף, הם מתקיימים גם על גבול המעקדוטרטאקה, האיכות, והחומר רעם הצגים במחזאות, מבחינים אותם היטב ממוניטוראפלי, ואין לוק מונסקוק, אורז, הביתן האירופי, בביאנלה בעירוידידו. ללא סאודק מנס

מחיר, לא ניתן לשיים לאסכולה, הוא גולה בארצו, כפי שהיה גולה ביצירתו. סאודק תוצר קולם גרוש בחינות, חלושת בלה ותושקות מחלשות.

ומים מודרניים

מקור: מן האל

העיתון

חודר חם בשקם



חדש חדש חדש חדש
נעלי ספורט "גלי"
כל הדגמים החדשים
נעלי ספורט SPALDING
נעלי ספורט PUMA
נעלי ספורט MEGA
נעלי ספורט ADIDAS
להשיג בכל החנויות הנדולות



הרשת המובילה בישראל



העיתון

19-25.10.88

מבצעים במחלקת כלי בית
★ מרמוסים
★ מאזני אדם ומטבח SOHENLE
ב- **25% הנחה**
★ קרש גיהוץ (לצבא קבע)
37.50 47.70

ילדים:
פינמות מודפסות
עודפי יצוא
לנים ולבנות "עדין-נויפלד"
החל מ- **15.90**
סוודרים יפהפיים
בשיל צבעים "לבון"
רק **19.90**
מכס "פיפי", "עדין-נויפלד"
רק **9.90**
מעילים ממולאים "גלי"
לילדים
ב- **25% הנחה**
מכס ג'ינס
"בקרדי"
לנורים ולנשים
החל מ- **59.-**

גברים:
סוודרים
בשיל צבעים
ודגמאות חדשות
"נורכלמקס"
החל מ- **65.-**
מעיל טייסים
רק **98.-**
מעיל אופנתי "פורש"
החל מ- **85.-**
נשים:
מעיל אופנתי "פורש"
החל מ- **99.-**
בלייזר פשתן "גרסטמן"
ב- **20% הנחה**
חולצות "כרון"
רק **39.-**

כל קונה זוכה מפעל הבשר של "שקם" במבצע יצרו
כל הקניקיות והקניקים (כולל וקניק פרוט)
ב- **10% הנחה**



מבצע MAX FACTOR

קני בדוכן "מקס פקטור" מוצרים בסך - **25%** ש"ח וקבלי את "קלף המלך" על "קלף המלך" מצוין הפרס שבו זכית במקום הפרסים: שעוני יד אפנתיים, מייבשי שיעור, עוברי קניה בסך 150 ש"ח ב"שקם", ומבחר מוצרי "מקס פקטור".

פסטיבל נוזלי כביסה

רק 10.70	"א.י.סי." 2 ליטר "נקה"
רק 10.95	"דייז" 2 ליטר "קלין"
רק 11.50	"טייד" 2 ליטר "מלמוד"
רק 10.80	ליקוויד 2 ליטר "פזכים"
רק 11.50	"פיסגה" 2 ליטר "חוגלה"
רק 14.30	"קולון" 3 ליטר "גור"



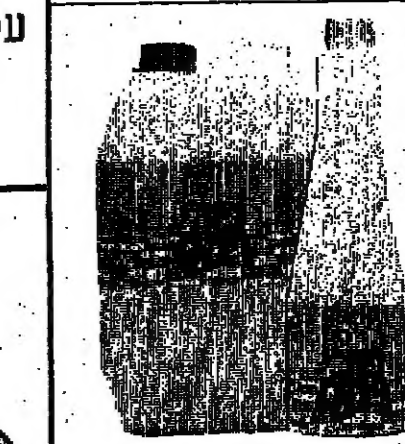
ריבוח בטעמים שונים
450 גרם "זיטה"
רק **2.13**



מלפפונים חמוצים
קופי גדולה "בית השיטה"
רק **3.27**

חגיגת גלילות "ויטמן"
גלילות "קלסיק"
900 גרם שקדים, אגוזים פקאן
רק **5.99**

"בומבס"
6 יחידות
רק **7.45**
עוגיות חמאה
500 גרם בפחית
רק **5.45**



פוליווקס
4 ליטר "סור"
רק **11.78**
סקוטש ברייט ענק
רק **2.84**



מבצע אסם
שקדי מרק
400 גרם

רק **3.75**
מרק עוף/פיטריות
400 גרם

רק **5.20**
הנחה והשתתפות בהגרלה
במבצע "סמי בורקס" בורקס פיטריות וקי

רק **12.26**
בורקס חפ"א
וקי

רק **9.73**
פרשים בחנויות סבון הוואי
140 גרם "שמן"

רק **1.13**
"מיצלי"
נקטר 3 ליטר טעמים שונים
רק **6.50**

טווה "סטאר קיסט"
רק **2.95**
לפח אונס פלחים
850 גרם "מרינה"

רק **2.20**
מנחת שניניים "פלואוריד" "שמן"

רק **1.33**
הוואי וואי
הוואי וואי

הרשת המובילה בישראל

קוביות של צ'יפס

אם קייתם לסלק את הגלירות מהסר, ולהתרווח כחם ההקפאה שלכם, עם כח המתי - סעידת. מוצרי החרוץ החדשים מתחילים להגיע, וגם כיתה יש לא מעט מוצרים קטנים.

סוגית ראשונה: צ'יפס. בסך הכל תפוח אדמה חתוך ומטוגן. שמתמחה - חמור, העליהה בציטוס קטנים - העליהה לרשי ולחפית.

השבו יצאו למקרים ברשתות השיווק שלוש סוגים חדשים של צ'יפס: עגול, קוביות וכפרי, וזה בנוסף לתפוח, "תפוח", "קריקט" ואחרים, מוכרים וחדשים.

הפוח האדמה, אומרים בתפוח,

הוא התוספת העיקרית במטבח הישראלי, והם כבידא יודעים על מה הם מדברים. הציטוס העגול הוא פרוסת עגולות של הפוח אדמה. הקוביות הקטנות הן תוספת וקריטית, בגודל של קוביות משה. ניתן להשתמש בהן גם בגולאש, ואפילו כחפית לילדים.

הציטוס המכונה "כפרי" הותר בצורת פלחים.

כל סוגי הציטוס החדשים כמעט מוכנים להגשה. אפשר לסגן אותם במצ'ו, קצוץ, לאפות אותם בתנור, או במיקרוגל, עם השומה.

מחיר שקית בת 800 גרם - 4.55 שקל.

■ נורית ארד



ממין לשמאל: ג'י ברדיס, סטאקר, ג'ואן אלק, בתפקיד ורה, אשתו, ומרטין לנדאו כאייב קוארץ. כולם במיטב אבזרי שנות ה-40, חרקה לעלילות חסר. טאקס" של פרנסים מורד קומולח וג'ורג' לוקאס

בהשראת המראה הזוהר

המראה הזוהר של שנות ה-40, כפי שרצוהו במגזין "לייף" ובסרטי אותם ימים. קונור, שוכנה בשני פרטי אוקס, והיתה מעמדת לפרס פעמים נוספות - מתנודת בלום אנג'לס. בעלה, מרשל בל, מגלים בסרט. טאקס" את תפקיד איש יחסי הציבור של ג'י בינג, והלא הוא טאקס.

המראה הזוהר של שנות ה-40, כפי שרצוהו במגזין "לייף" ובסרטי אותם ימים. קונור, שוכנה בשני פרטי אוקס, והיתה מעמדת לפרס פעמים נוספות - מתנודת בלום אנג'לס. בעלה, מרשל בל, מגלים בסרט. טאקס" את תפקיד איש יחסי הציבור של ג'י בינג, והלא הוא טאקס.

המראה הזוהר של שנות ה-40, כפי שרצוהו במגזין "לייף" ובסרטי אותם ימים. קונור, שוכנה בשני פרטי אוקס, והיתה מעמדת לפרס פעמים נוספות - מתנודת בלום אנג'לס. בעלה, מרשל בל, מגלים בסרט. טאקס" את תפקיד איש יחסי הציבור של ג'י בינג, והלא הוא טאקס.

■ נורית בתייער

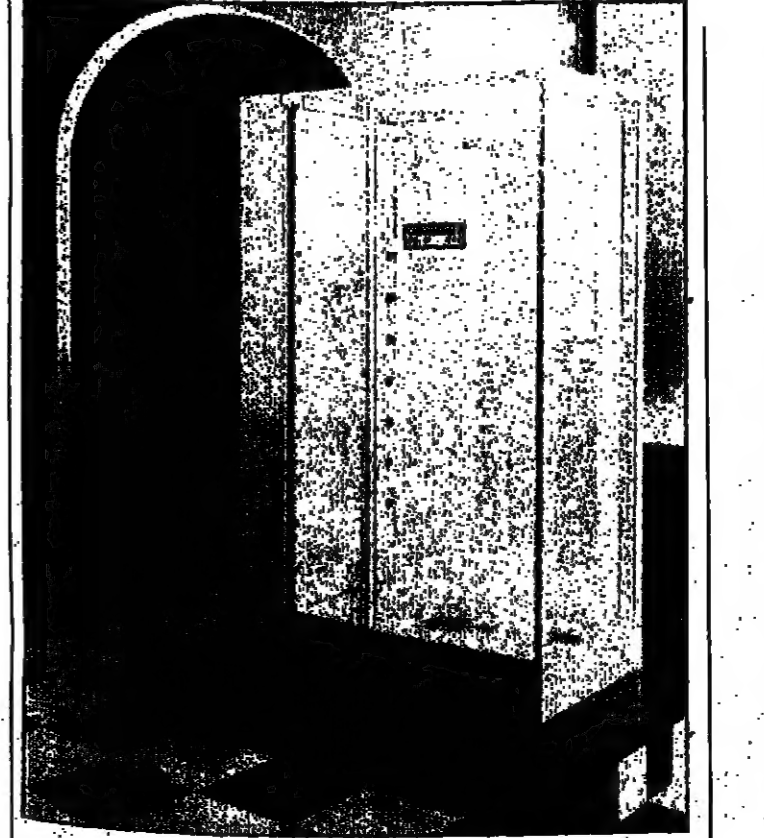
חלום רטוב ויקר

הנאקוד ממשיך לתרום לחייו, ככל מיני צורות, מימרים ומחזרים. כימים אלה הניע אדמה נאקוד, שאילמלא היה יקר לדין, ניתן היה לומר עלי, שהוא מתאים אמיל לרדיות שיכון עמדות.

מורכב כחם מקלות מגור המכונה "חלום הג'י" מייבאת אותו ארצה חברת "איטליא" בעלת חזיון לשונוי נאקוד המקורי. הוא כולל עיטוי מורכב, מקלות, מארזות ארס ומקלות מפל - ארבע הנאות.

כדי להשתמש במקלות ממוקמים, חייב בעל המוקד להפעיל את אצבע המכה, ולהקדים בעידות עד לחמש מיקודות. כדי לכוון את הפעולות השונות, עצמת איכות חום הפעלה. הוא יכול עולם כל, שידור עליו ברויטת 16 סלוגי מים, הפעלים למידות בארבע קבוצות.

מי שיבחר למשל במחנה מיסטר ארבע, והלא הוא מקלות מפל, יוכל לתרום במחיר מקלף עם משענת גב.



עיקר מחנה מידור של המוקד - 8,000 שקל. ■ נורית ארד

22

לחם בטעם קוריאני

ועד מספיק האולימפיאדה. במלך "מדיה רבנס", טיאל, הכינו ארוחת צהריים מיוחדת, בה אירחו את הנבחרות לתחרות "מים קפוס". את ישראל ייצגה חתי בריסקו, מטעם האוניברסיטה העברית, במימון אירגון האומות המאוחדות ובחסות "ג'נס קוסמיס", שראנה למלחמה ולמוצרי הטיפור של המועצות הישראליות.

את ארוחת הצהריים המפוארת פאר שולחן לחמים (בתצלום), מאפה ידיהם של השפים הקוריאנים, אשר אפו את הלחמים בצורת פירות ים שונים ומפוזלים.

■ תמר איילון

חתולים לגיל הזהב



מיכצע לאומי בבריטניה - לנצח משפחה לשמורה חתי מיליון חתולים וכלבים מומרים. מה עושים יומים שיוקס אימון המכוון לקשישים. הערים אליהם מסבירה את תועלתן שבידור חתי שעשועים, בעידן אם אותה קשיש וברור. את המצע מוצגת "מורינה", חברת מורחלים מפרסמת, בשיתוף עם אירגוני עזרת לבעלי חיים במצוקה. על כל אימון שמכונה "חורמה" מורנה 100 דולר לאירגון שמכצע אותו, והחכם בכך את תשלום מחקשים.

גם חסידים האנגלים נהנו

■ דרורה שביט



ארוכים, גבוהים, רכים

אתן לא מוכרות לקנות בדיק את המגפיים האלה, שבתצלום. אבל אם אתן מתעקשות, אז מדובר במגפיים סטילים של נוצי, שמתירן לרכיבת חוא 425 דולר. כאמור, לא מוכרים לקנות, מספיק להתרשם. וגם לזכור, כי חסינגן חזה של מגפיים, ארוכים, גבוהים, רכים - יצק אותו בחורף הקרוב.



היגיינה באריזה אישית

והשמות: עיקר בשירותים מסקנות גבוהים ככלי לארזות גורר חסר. מולט מכוונים לעגוב חיסוי אסכולה ואתר קשת חרות, וממלך לחתוק בלום ארזה אחת. המכוונים לחם ומסילים חתם חסיה, הם עשויים סר בלוריאנט. סוג בגור, עשויים סר חתים ארזה מולט 40 ארזה מולט 40 מכוונים לחם ומסילים חתם חסיה, הם עשויים סר בלוריאנט.

23

רצח את תותאנחמון



מאק ראגון חרות שמאחורי חמסטר שוב

בארץ מזהה חשם בארץ מיידי עם בושם, בעיקר אסטר שייב לגברים. האיש שמאחורי חשם הוא קדם כל מצע ארונה. לקראת שבו האופנה, מרט ארשרס, הנערך במארו מדי שנה באקססור ובמרי, חשם פאק ראגון צודים נוספים באישיותו.

פאק, יליד ספר, הגיע לארצות כילדתו. אביו, חגנר ראגאנה, היה המפקד של גרניקה עד שנורה בידי חיילי של פרנק. "מקרה לעולם הנלוו לנו קיים עולם כלוי, בראת עולם טרגדונטלי סקלי, אותו יש לפענח".

פאק, אריסטוקרטיקס, היה תלמידו של אונסט פור, מנציא הכותן. חן כרי ליטורים עבר כעוז צלם לפני 24 שנים, עם 5000 פורט בלבד, עשה חסבה ונכנס לקסי הארונה כיום עילה לו הבנ כל קולקציה 5 מיליון פרנק. באשר לעיסוקיו והדחיים מסיק פאק, המתמחה גם

22